

El modelado en las artes plásticas

En las siguientes líneas quiero simplemente responder a las muchas preguntas que se dirigen con frecuencia a los modelos, sin discutir los principios mismos.

19.—El modelado es antihigiénico. La arcilla que se está empleando se recoge en los lugares más infectos y peligrosos, como a los niños las más terribles enfermedades.

¿En qué sentido puede esto ser un argumento de efecto falso de autoridad. A los escultores, ya está evitado. Bastará con tomarla de mejores sitios y con hacer una desinfección por vapor en ningún punto de nuestro trabajo se lee que ha de recogerse en aquellos lugares pitóricos; ni lo han dejado suponer siquiera.

El horror a los microbios, por otra parte, es falso. Con sólo se busca un ambiente de efecto falso de autoridad. A las escuelas concurren cientos de niños de las más diversas procedencias. Por lo tanto, cada sala es un lugar expuesto. Suele haber en la escuela desagues, polvos en suspensión y hay una gran frecuencia de fétidos. Cien docientos niños toman el agua en media docena de vasos ó jarros de metal. Todo esto es peligroso. Por lo tanto, la escuela es peligrosa. La tina pulmonar es el probable patrimonio de los niños que concurren a las escuelas. No hay ningún estudio el modelado no habrás suprimido el mal, sino que lo habrás agravado, por razones que quite dire más tarde.

20.—El modelado es antihigiénico.—Para modelar, los niños ensucian las manos, las ropas, las mesas, el piso, los muros. No queda nada limpio.

Por igual razón antihigiénica la tinta. Mancha las manos, las ropas, los papeles, los libros, las carpetas. Todo lo que toca la tinta se ensucia. La facilidad que la arcilla. Condennamos los oficios y las profesiones que ensucian ensucian las manos y las ropas y los pisos.

Condennamos, en especial, la cocina. La cocina es una suciedad que se dirija los trabajos de la suya y aun prepare uno ó más platos sin manchar sus trajes y sus manos. Mientras que un hombre puede escribir páginas y más páginas sin manchar sus dedos. Precisamente por eso es educativo el modelado porque obliga al niño a trabajar con arcilla ó con pasta sin ensuciar las ropas, ni los pisos, ni los muros. El modelado no aconseja la suciedad, sino que exige la limpieza, como la cocina, como la caligrafía.

Por el contrario, sería un preservativo. Y por el contrario no trabajar en

Labor de un sabio

Por segunda vez, en el *Correo de España*, alude á nosotros el doctor don Valeriano Fernández Ferraz. En esta ocasión, hace el último hablante de manera despidida.

Como en el último artículo, que con el seudónimo de Arozin publicamos, expresamos nuestra opinión—si cabe que opinemos—de que los latujos en el escrito corriente carecen de importancia y son un recurso para alardar de eruditos, empieza don Valeriano predicando en contrario, y luego sigue con una lista de los que no concemos el uso de tal nomenclatura científica. En el curso de tal pedo edificante relación, alude al escaso conocimiento que hay en esta tierra, del arte de escribir correctamente. Nos llama la atención hacer mofa de los latinismos que don Federico G. Calvo usa en sus artículos. El modelado no aconseja la suciedad, sino que exige la limpieza, como la cocina, como la caligrafía.

Cast al final de nuestro artículo, nos encara con el lector y nos acusa de impropiedad matemática—que mucho nos esforzamos para abandonar—y concluye llamándonos a la conciencia y al respeto de la conciencia. Eso, nos llena de pesadumbre: que sea la juventud amante del escrito, que de todos aquellos procedentes al idioma que deberían conducir. A aquellos que, como en su afán de imitar a la lengua extranjera, se olvidan de su origen, en el centro de un escarnio.

Los autores, que al modo de una dicción que practicáramos nos muestran cómo en todos hay apasionamientos, como hoy en día, se nos muestra que, al menos, que la ciencia lleva consigo, lo más, no puede ser la labor de un sabio. Es, lo más, no es tal sabio el que así labora.

Imposible que los hombres de gran talento, que en sus trabajos, se olvidan de juzgar, las tareas juveniles.

un patio, mientras se adquiere el hábito de la limpieza? *

30.—El modelado recomendado en los programas es antihigiénico. Todo es un intento de tener por base la visión directa de la naturaleza. El modelado, en la forma recomendada por los programas, contraría este principio, como es anti-científico.

Como no se citan las palabras de nuestro *Proyecto*, las cito yo. En la página 49, el segundo párrafo dice así: "El modelado y el dibujo tienen por base la presencia de las cosas que han de reproducirse y a su ejecución precederá un breve análisis de sus caracteres esenciales. En el último párrafo de la página 51 se dice: "Las comparaciones de formas y de colores se harán con los objetos vivos en la naturaleza durante las escarificaciones."

Aquí está aplicado el principio de la visión directa. Si algunos, muchos ó casi todos contravienen el principio, no se ajustan á la prescripción del *Proyecto*. No existe un solo caso en donde de hayamos aconsejado que se prefiera la presentación de un modelado á la presentación del objeto mismo. Todas las afirmaciones en contrario han sido equivocadas. En más, en la página 249 de nuestro *Proyecto* se dice: "Évite el aprendizaje de memoria de las líneas que componen la forma de un objeto saliendo de la naturaleza, para que sea el resultado de una serie de observaciones directas de la naturaleza."

En el primer párrafo de la página 249 se afirma que la afirmación contraria. Quien respalda esta acusación deberá citar el pasaje que sea el fundamento, si desea ser digno de crédito.

40.—El modelado no existe en ninguna escuela de Europa. Esas escarificaciones no tienen su origen ni en Chile, ni en Alemania, ni en Suecia, etc.

El modelado en escarificación el modelado constituye una parte de los trabajos manuales, y allí donde estos se enseñan con amplitud hay que enseñar bien no sólo á la importancia que se les recibe en las escuelas norteamericanas. La obra de Liberty Tach aprendará á los interesados fotografías de las aulas, de los trabajos y de los alumnos trabajando. En los jardines infantiles el modelado es tan frecuente como el plegado y trenzado de papel.

Lo asegurado es, pues, incorrecto. Pero no asumiendo que en ningún parte se hubiese instituido, no valdría la pena emprender un ensayo por nuestra propia cuenta? Hemos de ser amigos de los tributarios de las manos ajenas hasta el punto de anular nuestra independencia intelectual? *

R. BRENES MEXÉN

No presuminos de nada; aspiramos á la consecución de posesión de un modelo; queremos aperebinos para marchar en busca de sendas amplias. Por lo tanto, el modelo aconseja las correcciones que se nos hacen; pero en todo respectivo se torna nuestra suoria cuando nos quiere deprimimos.

Que sea, entonces, solamente para el ensayo y para el fin, como en el *Proyecto del Cuzco*, de los distribuidores manuales. (P)

El Ateneo costarricense

El sabido subió á la escena «La Tempestad» con un éxito de esos que no se consiguen sino de vez en cuando. Todos los artistas estuvieron de vena y los críticos, los periodistas, los escritores y el público, que era numeroso, se establecieron altamente. Se hizo, pues, el elogio colectivo con resultados satisfactorios.

La circunstancia que más contribuyó al éxito fue el aparato de las tablas de Manuel Salazar, tenor noble de muchas esperanzas. Por lo tanto, que su *debut* fuese tan alentador; pero, lo decimos sin sentimentalismos patrios, Salazar nos sorprende por el registro que hizo merecimiento una tempestad de aplausos.

En pesar de la excitación nerviosa y de esa multitud de inconvenientes que acompañan al artista en el momento de salir al escenario del monstruo de las mil cabezas, Salazar trabajó como actor satisfactoriamente y como cantante ágil y seguro.

Si dispusiera de una buena extensión de voz y una sonoridad uniforme, el actor artístico es prometedora, porque sabe buscar el momento oportuno que consigue. Su memoria auditiva es bastante recordada; su sentido del ritmo es muy correcto y gran proporción y tienen buenas condiciones.

Salazar es un ponderado y tiene

como progresar. Es cierto, que su cultura artística no está en completo desarrollo; pero esa es cuestión secundaria y que fácilmente corregirá.

Se va haciendo evidente de la sonoridad musical á la estirada del *soliloquio*; todavía sus modalidades de entonación son medianas, pero los recursos de modulación graciosa le son desconocidos. Del *plianismo* al fuerte, en gradación sucesiva, no podría conseguir un buen efecto; por estas son cuestiones de escuela, que él puede atrapar sin mayores esfuerzos.

La *escarificación* guiada por el sentimiento de admiración y de orgullo patrio, le envía al artista un *esivo* noble.

Esta noche, según dicen, debe salir á la escena, si Dios no manda otra cosa, una preciosa zarzuela.

En las obras que hoy se escriben por lo mismo que son buenas; de aquellas que al arte rinden un gran servicio, y teniendo como tienen ingenio, sal y pimienta, no desprecian á las hardas idiosyncrasias á que llegan en el momento de hacer algunas *grandes obras* modernas.

Don Eduardo Calsamiglia, en la actualidad hembraura como director de la orquesta de la *Compañía Nacional* nuestros sentidos delecta y nos trae a la memoria con aquella *luz*, *ingenio*, y con aquel *control* y con aquellos *apropiados* á poco que nos descende enumerando las *partes* que al *trabajo* se guardan el *distado* de estupefacción.

En la noche del estreno de la zarzuela que Calsamiglia á sus amigos *de la* *Compañía* que ha de brillar muy alto el sol de su inteligencia, y que son ese motivo en las cantinas no queda del *espectro* de Champagne ni una *lignida* borbolla.

En la noche del estreno de la zarzuela que Calsamiglia á sus amigos *de la* *Compañía* que ha de brillar muy alto el sol de su inteligencia, y que son ese motivo en las cantinas no queda del *espectro* de Champagne ni una *lignida* borbolla.

En la noche del estreno de la zarzuela que Calsamiglia á sus amigos *de la* *Compañía* que ha de brillar muy alto el sol de su inteligencia, y que son ese motivo en las cantinas no queda del *espectro* de Champagne ni una *lignida* borbolla.

El Ateneo

La conferencia anunciada para esta noche, según nos comunicó ayer el señor Presidente del Ateneo, queda aplazada por unos días próximos.

Plato del día

Nuestro apreciado redactor el Cor-

nel don Eduardo Calsamiglia, no pudo favorecernos hoy y agrada á nuestros lectores con el «Plato del día», porque los ensayos de su obra que reanuda en esta noche, le impiden dedicarse á otras tareas.

Paseo campestre

Antier estuvo de paseo en la finca de don Oscar Rohmoser, en la Parota, doña Mercedes de Alvarez, doña Rosa de Cañas, Milagro Alvarez, Eloisa Bonifelli, Margarita Lara, Anita Blanca, Carmen Piza, Mariano Alvarez Melgar, Doctor Lara Gubernand y Lucas Gil. José María Cañas y Alberto Piza. Los paseos se realizaron en aquella preciosa finca un día muy feliz.

La ópera «Carmen»

Ayer recibió la empresa de la compañía de zarzuela que actúa en el teatro, la partitura de la ópera «Carmen» que será estrenada en la próxima semana. La parte del tenor estará á cargo de don Manuel Salazar.

Política cubana

New York, 23.—Rumores que aumentan día á día, indican que el gobierno está resuelto á presentar un mensaje al Congreso reconociendo la jurisdicción de Uruguay en la Laguna Merín y Rio Yaguarón.

Política cubana

Habana, 23.—Con el objeto de facilitar la fusión de las fracciones liberales, el doctor Eusebio Hernández renunció la Presidencia y el General Castillo á la Vicepresidencia. Más tarde se reunió la convención conservadora para nombrar candidatos.

Tren especial

Varosvia, 23.—Se ensayó el tren especial de los trenes especiales de Varosvia, que se compone de locomotora y dos vagones.

Empresario peruano

París, 23.—El Banco de París anunció que establece un empréstito peruano.

El honor de Zepellin

Berlin, 23.—La Municipalidad bautizó la plaza pública con el nombre de Zepellin.

El Ministro de Guatemala

DR. DON MANUEL CARRAL

Servicio Cablegráfico

Berlin, 23.—El Príncipe de la Corona hizo su primera ascensión ayer tarde en un dirigible militar que mandó por algún tiempo. Al demostrar el Príncipe su habilidad en el manejo de un dirigible militar, el Sargento Khler, dijo al Mayor Paraveal que viajara en el globo flexible cuando éste permaneciera más tiempo en el cielo. Los dirigibles militar y el «Paraveal» fueron sacados de cobertizo al aire libre. El Sargento Khler, conductor del *romance*, explicó á los oficiales del cuerpo aerolata el tecnicismo de los dirigibles militares, después de lo cual el Príncipe de la Corona fué que resolvió hacer la ascensión. Mientras el Príncipe tomaba su asiento en la gondola del globo militar, el Sargento Khler, á poca distancia, subía en el «Paraveal» demostrando la facilidad de saber maniobrar y bajar á tierra en ambos globos. Más tarde practicó viajes con diferentes pasajeros.

Sonada dorada

Tanger, 23.—Marconi anuncia que el ejército de Abd el Kader, el príncipe de Hañá, á 50 millas de Maciskel, fué hecho prisionero. Otro despacho anuncia que este Sultán le escapó de los partidarios de su hermano y refugio en la zona francesa. Otro despacho indica que el Sultán le escapó de la zona de Abdelaziz, sino el ejército fué derrotado y destruido después de haberse batido, al punto que quedase la explosión de algunos castillos.

Esperamos á ver

Londres, 23.—La oficina extranjera no ha recibido confirmación de la captura de Abdelaziz.

Oposición del Gobierno

Petersburg, 23.—El Gobierno desaprueba enfáticamente los preparativos para la celebración del natalicio de Tolstoy. Algunas autoridades se esfuerzan por contrarrestar la celebración. El ministro de I. P. v. la decisión de la Universidad de Kazan para que el doctor Tolstoy sea miembro honorario. El Gobierno, por circular dirigida á los subalternos les prohibió la participación en los festejos de Tolstoy. Sin embargo en muchas ciudades se hacen preparativos oficiales para la celebración. La Municipalidad de Moscú emitió un decreto memorial de Tolstoy en la librería de Sofá frente al Kremlin.

Probable conflicto

Buenos Aires, 23.—El Comité Sca-

torio resolvió insistir en el rechazo del nombramiento del miembro del Director del Banco Hipotecario, lo que inevitablemente se consueca, en creyendo un conflicto entre el Ejecutivo y el Senado.

Triunfaron los uruguayos

Rio Janeiro, 23.—Rio Branco escribió á don *de Comercio* que el gobierno está resuelto á presentar un mensaje al Congreso reconociendo la jurisdicción de Uruguay en la Laguna Merín y Rio Yaguarón.

Conflicto holandés-venezolano

La Haya, 23.—La nota del gobierno á Castro exige la inmediata derogación del decreto del 14 de mayo que declara el cierre de puertos de los barcos holandeses y prohíbe el trasbordo de carga á Caracas.

En favor de Bryan

New York, 23.—Rumores que aumentan día á día, indican que el gobierno está resuelto á presentar un mensaje al Congreso reconociendo la jurisdicción de Uruguay en la Laguna Merín y Rio Yaguarón.

Política cubana

Habana, 23.—Con el objeto de facilitar la fusión de las fracciones liberales, el doctor Eusebio Hernández renunció la Presidencia y el General Castillo á la Vicepresidencia. Más tarde se reunió la convención conservadora para nombrar candidatos.

Tren especial

Varosvia, 23.—Se ensayó el tren especial de los trenes especiales de Varosvia, que se compone de locomotora y dos vagones.

Empresario peruano

París, 23.—El Banco de París anunció que establece un empréstito peruano.

El honor de Zepellin

Berlin, 23.—La Municipalidad bautizó la plaza pública con el nombre de Zepellin.

Masham, el corral de los muros. la prepara equitativa y económica en el «Palera del Carmen»

Extranguela Investigaciones de la justicia

Barba, 24.—(Telegram.—2.15 p.m.) En estos momentos tiene noticia el Jefe Político que en una carta próxima á la línea divisoria de este cantón con el de San Rafael, se encontró una muerte misteriosa, que según se supone fué extranguela. El Jefe Político, Alcalde y Médico del Pueblo se preparan para ir inmediatamente al lugar del acontecimiento.—Corresponsal.

La victoria

Barba, 23.—(3 p.m.)—El crimen á que se referir en mi telegrama anterior ocurrió en Santa Lucia, distrito de este cantón. La víctima se llamaba Bertha Hernández, viuda de Rosa Hernández. Era vecina de San Rafael de Heredia y tenía un hijo menor de edad. Su estado de pobreza era por todos conocido. Aun no se sabe absolutamente nada acerca de los móviles del crimen, ni es que en realidad existe.—Corresponsal.

Corte Plena

Reunida ayer á las 1.30 p.m. se constituyó en interinidad una nota en que el Ministerio de Justicia comunica haber impuesto la orden conducente á la reunión al presidente de San Lucas del río Rafael Guadalupe Durán.

En consecuencia, se dio otra en que la Secretaría de la Comisión Permanente comunica la inauguración de la misma.

Se aprobó la licencia concedida al notificador Rafael Salazar Acosta y se expusieron don Miguel Ángel Alfaro, quien á la vez, fué reemplazado con don Wenceslao Echeverría.

Se concedió el permiso por dos días al Jefe 19 Civil, y se nombró interinamente á don Francisco Echeverría Mora.

Se aprobaron las remociones interinas echas por el Jefe del Crimen de San José.

Fue desechada la solicitud de Carlos Herrera Mora para conmutación de pena. La misma suerte corrió otra de John B. D.

Se denegó la petición de Joaquín Gaitán para la reposición del nombramiento de Alcaide de San José, que recaía en Andrés Cabalceta Hernández.

